

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Свердловской области,  
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,  
«Центр психолого-медико-социального сопровождения «Эхо»

ГБОУ СО «ЦПМСС «Эхо»

---

Согласована:  
протокол заседания ЭМС  
№46 от 09.06.2022

Утверждена:  
приказ № 61 от 09.06.2022

**Рабочая программа**  
**по мировой художественной культуре для обучающихся 12 класса**  
**на 2022 -2023 учебный год**

Составитель: Шевелёва Анна Станиславовна  
Учитель ВКК

Екатеринбург 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предназначена для незлышащих обучающихся 12 класса, составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ)
2. Адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования глухих обучающихся ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».
3. Учебным планом СОО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся.
4. Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ОВЗ»;
6. Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)
7. Рабочей программой воспитания ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо».

Авторской программой Рапацкая Л.А. Программы курса 10-11 классы .Мировая художественная культура, Гуманитарный издательский центр «Владос» .Москва. 2014 год.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

1. **Информационно-методическая функция** позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.
2. **Организационно-планирующая функция** предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

### Цели:

На основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

### Задачи:

- раскрыть мировую художественную культуру, как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художественной культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, и месте русской национальной культуры современности.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 11-12 классе является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное — выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвигания на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Изучение МХК в старшей школе продолжает основные линии предметов, изучаемых в среднем звене (литература, музыка, изобразительное искусство), углубляя и расширяя их содержание.

Акценты в осуществлении связи обучения по предмету с практикой и актуальными проблемами современности.

Обучение данному предмету позволяет решить актуальные проблемы: возродить интерес к культуре, воспитывать толерантность, развивать самостоятельность и критическое мышление, способность отстаивать свою точку зрения.

Особенности построения курса по конкретному учебно-методическому комплексу.

Идея настоящего учебника – сопоставить пути исторического развития русской и зарубежной художественной культуры. В соответствии с этим отобран и выстроен изучаемый материал (от культуры Древнего Египта до современности). На уроках рассматриваются основные сведения из разных областей искусства данной эпохи, предполагаются различные творческие задания для самостоятельной работы.

### ***Цель курса:***

- Сформировать у учащихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.
- Углублять и развивать знания учащихся по курсу «МХК», содействовать накоплению активного словаря и расширению понятийного аппарата, выявлению причинно-следственных связей и явлений.
- Помогать социализации (адаптации) неслышащих школьников в среде слышащих людей.
- Формировать основы для реализации ключевых социальных, коммуникативных компетенций.

### ***Задачи курса:***

- Раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
- Познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской так и зарубежной;
- Проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и т.д.).

***Образовательные цели и задачи курса:***

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

***Воспитательные цели, задачи курса:***

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

### **МЕСТО КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ЦПМСС «ЭХО»**

Программа разработана в соответствии с учебным планом СОО ГБОУ СО ЦПМСС «Эхо» для глухих обучающихся и рассчитана на следующее количество часов:

В 12 классе – 33 учебные недели, 33 часа в год, по 1 ч в неделю.

### **ПОДХОДЫ И ПРИНЦИПЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В основе курса лежат следующие *принципы*:

- соответствие требованиям современного школьного образования
- расширение и обобщение знаний неслышащих обучающихся
- изучение мировой культуры через интеграцию с другими дисциплинами естественного цикла и применение полученных знаний в повседневной жизни, через художественное восприятие мира.
- формирование умения анализа и обобщения полученных знаний в соответствии с требованиями программы.
- развитие коммуникативных функций учащихся. Интегрированный курс «Искусство» в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысление значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовно обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала личности ребенка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет «Мировая художественная культура» пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Интегративный характер курса, выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Мировая художественная культура»

- Постигание искусства в основной школе направлено на эмоционально-ценностное освоение мира и происходящих в нём явлений, воплощённых в различных художественнообразных формах творческой деятельности человека. Полученные за время предыдущего обучения в школе знания о языке художественной выразительности пластических искусств, музыки, литературы дополняются сведениями о языке театра, экранных искусств, фотографии. Появляется понимание специфики и общности выразительных средств разных видов искусства, расширяются представления о современных искусствах, формируется целостная эстетическая картина мира, приходит осознание роли искусства в жизни человека и общества. Учащиеся постигают многообразие жанров искусства, учатся понимать роль традиций и новаторства в развитии искусства разных народов, размышлять об образной природе и эмоциональном воздействии искусства на человека.

- Активное самостоятельное освоение школьниками образовательного пространства Интернета осуществляется в процессе поиска информации о различных событиях культурной жизни в стране и за рубежом. Эмоциональное восприятие духовного наследия, умение оценить произведения искусства с позиции эстетических идеалов и высказать собственное мнение о сущности различных явлений культуры, участие в каком-либо виде художественного творчества включают подростков в процесс художественного познания и творческого освоения мира.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ В 11 КЛАССЕ

Изучение искусства обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.

Изучение искусства обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.

В результате освоения содержания курса происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие, через эстетическое переживание осуществляется познание и самопознание.

Личностные	Метапредметные	Предметные
<i>Личностными</i> результатами изучения искусства являются: - развитое эстетическое чувство,	<i>Метапредметными результатами изучения искусства являются</i> освоенные <i>способы деятельности, применимые при решении</i>	Освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости

<p>проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;</p> <p>-реализация творческого потенциала в процессе художественно-эстетической деятельности;</p> <p>- оценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию;</p> <p>– мотивированность и направленность ученика на активное и созидательное участие в общественной и государственной жизни, заинтересованность не только в личном успехе, но и в развитии различных сторон жизни общества, в благополучии и процветании своей Родины;</p> <p>– наличие ценностных ориентиров, основанных на идеях патриотизма, любви и уважения к Отечеству, на отношении к человеку, его правам и свободам как высшей ценности; на признании равноправия народов, на убеждённости в важности для общества семьи и семейных традиций; на осознании необходимости поддержания своей ответственности за судьбу страны.</p>	<p><i>проблем в реальных жизненных ситуациях:</i></p> <p>- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;</p> <p>- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;</p> <p>-культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.</p> <p><i>Метапредметными результатами</i> изучения искусства являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:</p> <p>-сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;</p> <p>-работа с разными источниками информации, стремление к самообразованию;</p> <p>-культурно-познавательная, коммуникативная и социальная компетентность.</p> <p>1) познавательные УУД – развитие навыков и умений проводить наблюдение под руководством учителя, а также:</p> <p>– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотеки и Интернета;</p> <p>– анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</p> <p>– давать определения понятиям.</p>	<p>искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;</p> <p>-знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;</p> <p>- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.</p> <p><i>в аспекте слухоречевого развития:</i></p> <p>- освоение художественных произведений как духовного опыта поколений, понимание значимости искусства, его роли в жизни человека, уважение культуры данного народа;</p> <p>-знание основных закономерностей искусства; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных искусств;</p> <p>-устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.</p>
---	---	--

2) регулятивные УУД – развитие навыков и умений:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель УД;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

3) коммуникативные УУД – развитие навыков и умений:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т. д.);
- в процессе дискуссии выдвигать аргументы и контраргументы;
- критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;



	<p>– уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми, придерживающимися иных позиций;</p> <p>– оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учётом мнения других людей;</p> <p>– определять собственное отношение к явлениям современной жизни, формулировать свою точку зрения.</p>	
--	--	--

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

*В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен*

#### **знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

#### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для выполнения и оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся:**

*Учащиеся должны знать /понимать:*

- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусств;
- основные жанры и виды искусства.

***Учащиеся должны уметь:***

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности:
  - для организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях искусства;
  - самостоятельного художественного творчества.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КУРСА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание;
3. Духовно-нравственное воспитание;
4. Эстетическое воспитание;
5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия;
6. Трудовое воспитание;
7. Экологическое воспитание.
8. Ценности научного познания.
  - установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
  - побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией
  - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
  - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
  - применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию

школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи

### **КОРРЕКЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

Коррекционная составляющая программы обеспечивается реализацией целей и задач, обусловленных особенностями слабослышащих обучающихся, которые имеют особенности в развитии речевой и мыслительной деятельности (речевое недоразвитие и др.). Усвоение языковедческих знаний требует специальной коррекционной работы, использования в образовательном процессе специальных методов и приемов.

Специфика организации обучения слабослышащих предполагает:

- создание слухоречевой среды на базе развития и использования остаточной слуховой функции;
- использование ЗУА (индивидуальных слуховых аппаратов);
- максимальное использование устной и письменной форм словесной речи.
- использование дактилологии и жестовой речи как вспомогательных средств обучения.

Коррекционные задачи:

- совершенствование речевой деятельности слабослышащих школьников;
- поэтапное развитие их словесной речи путём осуществления авторской системы работы;
- отбор словарного материала (языковедческих терминов и обслуживающей лексики);
- введение словарного материала в речь на уровне словосочетания и предложения (использование разнообразных речевых моделей);

закрепление речевых моделей в речи на уровне текста (ответы на вопросы, краткий пересказ, беседа и др.).

Потеря слуха лишает ребёнка важного источника информации и ограничивает тем самым процесс его интеллектуального развития. Однако эти недостатки в значительной мере могут быть компенсированы применением специальных методов, приёмов, и технических средств и обходных путей обучения.

В соответствии с общими закономерностями психического развития личность обучающегося с нарушенным слухом формируется в ходе усвоения социального опыта, в процессе общения со сверстниками и взрослыми. Нарушение слуха приводит к трудностям в общении с окружающими, замедляет процесс усвоения информации, обедняет социальный опыт в целом. Обучающиеся с нарушенным слухом, в отличие от здоровых сверстников, ограничены в возможностях спонтанного освоения социального опыта. Трудности общения и в этой связи возникающее своеобразие во взаимоотношениях с окружающими людьми могут привести к формированию у обучающихся некоторых негативных черт личности, таких как агрессивность, замкнутость. Однако при своевременной коррекционной помощи вторичные нарушения у обучающихся преодолеваются. Эта помощь заключается в ориентации на преодоление сенсорной и социальной депривации, в развитии

социальных контактов, в планомерном включении обучающегося в общественно-полезную деятельность. В соответствии с этим для удовлетворения особых образовательных потребностей глухих обучающихся требуется:

- ориентация педагогического процесса на преобразование всех сторон личности обучающегося с нарушением слуховой функции, коррекцию и воссоздание наиболее важных психических функций, их качеств и свойств;
- преодоление речевого недоразвития на материале курса истории (накопление словарного запаса, овладение разными формами и видами речевой деятельности);
- максимальное расширение речевой практики, использование понятийного аппарата курса в самостоятельной словесной речи, в разных видах общения;
- использование и коррекция самостоятельно приобретенных обучающимися представлений об окружающей природной действительности, дальнейшее их развитие и обогащение;
- учёт индивидуальных особенностей каждого обучающегося;
- создание комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности;
- использование специальных методов, приёмов, средств, обходных путей обучения;
- создание здоровьесберегающих условий (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- учёт индивидуальных и психофизических особенностей обучающихся с нарушенным слухом, их природных задатков и способностей.- называть характерные, существенные признаки исторических событий и явлений;
- раскрывать смысл, значение важнейших исторических понятий;
- излагать суждения о причинах и следствиях исторических событий.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 12 КЛАСС**

### **I. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX-НАЧАЛЕ XX В.**

1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.
2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.
3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Сообщение о творчестве Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О. Ренуара.
4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха. Сообщение о творчестве Э.Мунка, Г.Тракля, А.Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.
5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. (4) Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчестве Э.Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

## **II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19 – НАЧАЛА 20 В.**

- 6.** Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Сообщение о творчестве М. Глинки, А. Иванова, К. Брюллова, А. Воронихина, П. Федотова, Д. Захарова, И. Мартоса, П. Клода. Сообщение о творчестве П. Чайковского, М. Мусоргского, Бородина, Н. Римского-Корсакова.
- 7.** Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Сообщение о творчестве В. Перова, И. Крамсакого В. Сурикова, Шишкина, Васнецова.
- 8.** Переоценка ценностей в художественной культуре «серебрянного века»: открытие символизма. Сообщение о творчестве М. Врубеля, А. Скрябина, В. Брюсова, М. А. Блока, К. Бальмонта.
- 9.** Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Сообщение о творчестве И. Северянина, А. Маяковского, Ахматовой.

## **III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.**

- 10.** В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Сообщение о творчестве В. Серова, Ф. Стравинского. Художественное объединение «Мир искусств».
- 11.** Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф. Кафки. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Постмодернизм.
- 12.** Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века.
- 13.** Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.
- 14.** Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т. Драйзера, Д. Стайнбека, Э. Хеменгуэя. Американская музыка. Искусство Латинской Америки. Творчество Р. Кента и А. Сикейроса.
- 15.** Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки, И. И. Машкова, М. В. Нестерова.
- 16.** Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А. А. Пластова, П. Д. Корина, И. Грабаря, Н. Крымова.
- 17.** Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». (2) Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В. Попкова, Д. Жилинского, П. Оссовского.
- 18.** Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. (2) Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Музыкальное искусство и театр.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Раздел/Тема, содержание	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности
<b>I четверть</b>		
<p><b>Повторение и введение.</b> Повторение изученного в 7 классе. Стартовая контрольная работа. Введение. <b>Вводный урок.</b></p>	<b>1</b>	<p>Определять, что «искусство» и «человек» – это особые научные понятия, достойные уважения, внимания и изучения. Обсуждают значение термина «культура».</p> <p>Устанавливать связь искусства с другими науками, объясняют, почему нужно изучать культуру; характеризуют виды искусства.</p>
<p><b>I. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX-НАЧАЛЕ XX В</b></p>	<b>6</b>	<p>Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение.</p> <p>Определять специфику развития индийской культуры.</p>
<p>Введение</p>	1	<p>Выяснить названия главных храмов; истоки религиозных верований, культурных связей России, Европы, Америки.</p> <p>Понимать общее и различное в художественных культурах Европы.</p>
<p>Тема 1. Повторение Стили и направления в искусстве.</p>	1	<p>Иметь представление о художественной картине мира в романтическом искусстве разных видов: литература, живопись, музыка.</p> <p>Определять о рождении импрессионизма во французской живописи.</p>
<p>Тема 2. Романтизм в художественной культуре Европы.</p>	1	<p>Рассказывать о сущности экспрессионистической образности.</p> <p>Устанавливать связь искусства с другими науками, объясняют, почему нужно изучать культуру; характеризуют виды искусства.</p>
<p>Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.</p>	1	
<p>Тема 4. Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.</p>	1	
<p>Тема 5. Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционный и нетрадиционный направления в</p>	1	

искусстве конца 19 нач. 20 в.		
<b>II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19 – НАЧАЛА 20 В.</b>	<b>10</b>	<b>II четверть</b>
Тема 1. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры 1-й пол. 19 века.	2	Иметь представление о художественной культуре европейских стран. Иметь представление о художественной культуре России пореформенной эпохи. Знать об основных течениях и направлениях в русской культуре 18-нач.19 вв.
Тема 2. Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.	2	Иметь представление о художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма. Знать великих мастеров позднего средневековья, их творчество и произведения.
Тема 3. Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор.	2	Иметь представление об основных направлениях раннего русского авангарда, неоклассицизма, позднего романтизма.
Тема 4. Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись.	1	Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
Тема 5. Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.	1	Характеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре XX века; наиболее значимые произведения литературы, музыки, живописи и архитектуры.
Тема 6. Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.	1	Устанавливать связь искусства с другими науками, объясняют, почему нужно изучать культуру; характеризуют виды искусства.
Тема 7. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1	<b>III четверть</b>
Тема 8. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1	
<b>III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА</b>	<b>6</b>	

<b>XX ВЕКА.</b>		
Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.	2	Знать основные произведения литературной классики. Определять основные этапы развития киноискусства. Иметь представление о культуре Америки.
Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость.	2	Определять основные правила символики зодчества и иконописи, средства художественной выразительности.
Художественная культура Америки: обаяние молодости.	2	Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.
<b>IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ.</b>	<b>9</b>	Актуализировать основные направления русского социалистического реализма. Определять сходства и различия советского искусства эпох «зимы» и «оттепели».
Тема 1. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.	2	Иметь представление о социалистическом реализме: глобальной политизации художественной культуры. Иметь представление об искусстве военных лет.
Тема 2. Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.	1	Знать основные направления в искусстве периода «оттепели». Иметь представление о культурных традициях родного края.
Тема 3. «Русская тема» в советском искусстве.	2	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"><b>IV четверть</b></div> Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. Устанавливать связь искусства с другими науками, объясняют, почему нужно изучать культуру; характеризуют виды искусства.
Тема 4. Период «оттепели» в русской культуре.		
Тема 5. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий.	1	



Тема 6. Культурные традиции родного края.	1	
<b>Итоговый модуль.</b> Обобщающее повторение по курсу «Обществознание». Тест.	<b>1-2</b>	Отвечают на вопросы, высказывают собственную точку зрения или обосновывать известные мнения. Работают с текстом учебника, выделяют главное. Используют ранее изученный материал для решения познавательных задач.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА НА 2022-2023  
УЧЕБНЫЙ ГОД**

Предмет Мировая художественная культура Класс(ы) 12 Учитель Шевелева А.С. Кол-во вед.

Программа Рабочая программа педагога по реализации Государственного образовательного стандарта по курсу «Мировая художественная культура» 12 класс

Учебный комплекс для обучающихся: «Мировая художественная культура» 11 класс Л.А. Рапацкая, М. – Владос, 2005.

	Дата	№ п/п	Тематический раздел, тема	Кол-во часов	Контрольные мероприятия примерные сроки	Деятельность обучающихся
			<b>Повторение и введение.</b> Повторение изученного в 11 классе. Стартовая контрольная работа. Введение. <b>Вводный урок</b>	<b>1</b>		
<b>I</b>	<b>ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX-НАЧАЛЕ XX В.</b>					
				<b>6</b>		
			Введение	1		Анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. Определять специфику развития индийской культуры. Выяснить названия главных храмов; истоки религиозных верований, культурных связей России, Европы, Америки.
		1.1	Повторение Стили и направления в искусстве.	1		
		1.2	Романтизм в художественной культуре Европы.	1		
		1.3	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	1		
		1.4	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма.	1	Сам. работа	
		1.5	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционный и нетрадиционный направления в искусстве конца 19 нач. 20 в.	1		
<b>II</b>	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19 – НАЧАЛА 20 В.</b>					
				<b>10</b>		
		2.1	Фундамент национальной классики: шедевры русской	2		Уметь анализировать

			художественной культуры 1-й пол. 19 века.			произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. Характеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре XX века; наиболее значимые произведения литературы, музыки, живописи и архитектуры.
		2.2	Течения и направления в русской культуре 18-нач.19 в.	2		
		2.3	Художественная культура России пореформенной эпохи. Обзор.	2		
		2.4	Художественная культура России пореформенной эпохи. Живопись.	1		
		2.5	Художественная культура России пореформенной эпохи. Музыка.	1	Сам. работа	
		2.6	Переоценка ценностей в художественной культуре «Серебряного века»: открытие символизма.	1		
		2.7	. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.	1		
		2.8	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.	1		
<b>III</b>	<b>ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.</b>			<b>6</b>		
		3.1	Литературная классика XX века: полюсы добра и зла.	2		Определять основные правила символики зодчества и иконописи, средства художественной выразительности. Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение
		3.2	Театр и киноискусство XX в. Культурная дополняемость.	2		
		3.3	Художественная культура Америки: обаяние молодости.	2		
<b>IV</b>	<b>РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА: ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ.</b>			<b>9</b>		
		4.1	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры.	2		Актуализировать основные направления русского социалистического реализма.
		4.2	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.	1		
		4.3	«Русская тема» в советском искусстве.	2		

				2		Определять сходства и различия советского искусства эпох «зимы» и «оттепели».
		4.4	Период «оттепели» в русской культуре.			
		4.5	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий.	1		
		4.6	. Культурные традиции родного края.	1		
			Повторительно – обобщающие уроки.			

## ОЦЕНКА ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

### Примерные темы итоговых экзаменационных работ:

- 1) Мировоззрение народа на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики.
- 2) Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.
- 3) Устное народное творчество (поэтический фольклор) и современность.
- 4) Искусство как проводник духовной энергии.
- 5) Знаково-символический характер изобразительного искусства.
- 6) Образы и символы в русской поэзии и прозе.
- 7) Образная символика кинофильмов С. Эйзенштейна (Н. Михалкова, Э. Рязанова и др.).
- 8) Красота в понимании разных народов.
- 9) Синтез искусств в создании художественного образа спектакля.
- 10) Образы природы, родины в русской прозе и поэзии
- 11) Рекламные видеоклипы.
- 12) Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и
- 13) зарубежной музыке.
- 14) Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.
- 15) Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.
- 16) Арттерапевтическое воздействие музыки.
- 17) Специфика изображений в полиграфии.
- 18) Формирование окружающей среды декоративно-прикладным искусством в разные эпохи.
- 19) Исторические особенности ландшафтного проектирования

При «защите» итоговой экзаменационной работы используется форма деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов).

### Требования, предъявляемые к выполнению итоговой экзаменационной работы (реферата):

1. Выбранная тема должна содержать определенную проблему, быть адекватной школьному уровню по объему и степени научности.
2. Соблюдение определенной структуры итоговой экзаменационной работы (титульный лист, оглавление и т.д.).
3. Не следует писать очень объемных по количеству страниц итоговой экзаменационной работы.
4. Введение и заключение должны быть осмыслением основной части итоговой экзаменационной работы.

### Тема итоговой экзаменационной работы и ее выбор

Основные требования к теме итоговой экзаменационной работы:

- тема должна быть сформулирована грамотно с литературной точки зрения;
- в названии итоговой экзаменационной работы следует определить четкие рамки рассмотрения темы, которые не должны быть слишком широкими или слишком узкими;
- следует по возможности воздерживаться от использования и названий спорных с научной точки зрения терминов, излишней наукообразности, а также от чрезмерного упрощения формулировок, желательно избегать длинных названий.

### **Структура итоговой экзаменационной работы**

Требования к оформлению титульного листа:

- в верхней центральной части листа (страницы) указывается название учебного заведения;
- в центре тема итоговой экзаменационной работы;
- ниже темы справа – Ф.И.О. учащегося, класс, Ф.И.О. руководителя;
- внизу – город и год написания.

Оглавление:

Следующим после титульного листа должно идти оглавление. Итоговую экзаменационную работу следует составлять из четырех основных частей: введения, основной части, заключения и библиографии.

Основные требования к введению.

- Введение должно включать в себя краткое обоснование актуальности темы итоговой экзаменационной работы, которая может рассматриваться в связи с невыясненностью вопроса в науке, с его объективной сложностью для изучения, а также в связи с многочисленными теориями и спорами, которые вокруг нее возникают. В этой части также необходимо показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и какое может иметь практическое значения. Таким образом, тема итоговой экзаменационной работы должна быть актуальна либо с научной точки зрения, либо из практических соображений.
- Очень важно выделить цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для реализации цели. Например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную личность, а задачами могут выступать описание ее личных качеств с позиций ряда авторов, освещение ее общественной деятельности и т.д. Обычно одна задача ставится на один параграф итоговой экзаменационной работы.
- Введение должно содержать также краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, анализируются его сильные и слабые стороны. Объем текста обычно составляет две-три страницы текста.

Требования к основной части итоговой экзаменационной работы:

- Основная часть итоговой экзаменационной работы содержит материал, который отобран для рассмотрения проблемы.
- Средний объем основной части итоговой экзаменационной работы – 10 страниц. Обратите внимание на обоснованное распределение материала на параграфы, умение формулировать их название, соблюдение логики изложения.
- Основная часть итоговой экзаменационной работы, кроме содержания, выбранного из разных источников, также должна включать в себя собственное мнение учащегося и сформулированные самостоятельные выводы, опирающиеся на приведенные факты.

Требования к заключению:

- заключение – часть итоговой экзаменационной работы, в которой формулируются выводы по параграфам, обращается внимание на выполнение поставленных во введении целей (или цели) и задач;
- объем заключения 2-3 страницы.

### **Критерии оценивания итоговой экзаменационной работы (экзаменационного реферата)**

**"Отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и практическую направленность для современного общества.

**"Хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы.

**"Удовлетворительно"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое или практическое значение.

**"Неудовлетворительно"** - работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

### **Рекомендации по оцениванию итоговой экзаменационной работы в форме защиты проекта (презентации)**

#### I. Требования к содержательной части проекта.

1. Введение. Обосновать выбор темы, интерес к ней, ее актуальность и практическое значение.
2. Определить цель (цели) и задачи, которые позволяют реализовать цель.
3. Дать краткий обзор использованных источников и литературы. (2-3 слайда).

#### 2. Содержание проекта.

1. Тщательный отбор текстового материала, емкого по содержанию, но краткого по объему, как этого требует размещение материала на слайдах.
2. Продуманный подбор иллюстративного материала, отвечающего содержанию текста.
3. Соотношение текста и иллюстративного материала должно быть примерно 1:3 (текст – 1/3 часть содержание проекта, иллюстративный материал – 2/3.)
3. Заключение.

Выводы по проектной деятельности о выполнении поставленных целей и задач, о практическом применении проекта. (1-2 слайда).

#### 4. Библиография.

Требования к библиографии в соответствии с ГОСТами. Литература, электронные носители информации, Интернет-сайты.

#### 5. Объем проекта.

Количество слайдов в презентации – не менее 30.

### **Требования к оформлению проекта (презентации в программе Power Point)**

1. Легко читаемый текст.

2. Форматирование текста по левому краю.
3. Обязательное разделение текста на абзацы.
4. Оформление слайдов: не слишком броский шаблон слайдов, использование не более трех цветов и шрифтов, фон слайда должен быть таким, чтобы текст легко читался, для чего должно быть продумано соотношение фона слайдов и цвета шрифта.
5. Продуманное сочетание текста и иллюстраций на слайдах, текст должен быть простым и содержать ключевые данные, количество слайдов только с текстом должно быть сведено к минимуму: введение и заключение.
6. Слайд должен открываться не более 1,5 секунды.
7. Время просмотра слайда должно быть достаточным для прочтения текста. Ручная или автоматическая настройка.
8. Музыкальное оформление презентации.
9. Количество слайдов - не менее 30.

### **Критерии оценивания итоговой экзаменационной работы в форме защиты проекта (презентации)**

**"Отлично"** - структура, содержание и оформление проекта полностью отвечают требованиям к осуществлению проектной деятельности, при защите проекта работа получила полное представление, продемонстрированы аргументированность, свободное владение материалом, четкость и точность ответов на вопросы, культура речи.

**"Хорошо"** - незначительные неточности при оформлении проекта, при защите проекта проявилось недостаточная аргументированность и представление работы, нечеткие ответы на вопросы.

**"Удовлетворительно"** - в содержательной части проекта неполно раскрыта тема проекта, при защите слабая аргументированность и неполное представление работы, недочеты при ответах на вопросы.

**"Неудовлетворительно"** – проекты, не отвечающие основным требованиям к проектной деятельности, до защиты на экзамене не допускаются.

### **Требования к реферату**

Реферат должен иметь определенную логическую структуру, которая позволяет в систематизированной форме изложить материал самостоятельной работы.

В плане реферата обычно предусматривается введение, две или три главы (в каждой главе может быть несколько параграфов), заключение, иллюстративное приложение, список использованной литературы и других источников. Общий объем работы – 10–12 страниц машинописного или компьютерного текста или 20–25 страниц рукописного текста.

**Во введении** (1–2 стр.) раскрывается актуальность темы, ее научная и практическая значимость, степень разработанности данной проблемы в литературе, цели и задачи работы.

**В главах** излагается содержание проведения самостоятельной работы по выбранной теме. Автор должен обратить особое внимание на аргументацию выдвигаемых положений, на результаты проведенного анализа, на обобщающие выводы, которые должны завершать каждую главу реферата.

**В заключение** (1–3 стр.) предлагается кратко изложить результаты проведенного анализа, показать решение поставленных автором во



введении задач.

**В конце реферата дается список использованной литературы и других источников. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:**

1. Документы государственных органов (в хронологическом порядке).
2. Специальная литература (монографии, сборники, брошюры – в алфавитном порядке).
3. Периодическая печать (газеты, журналы).
4. Материалы архивов.

**Оформление** реферата должно соответствовать стандартным требованиям. Он открывается **титульным листом**. Титульный лист не нумеруется. На втором листе печатается (пишется) содержание реферата, с указанием страниц.

Текст реферата печатается через два интервала (28–29 строк на странице).

При написании реферата необходимо давать ссылки на авторов и источники, откуда взяты те или иные положения, выводы других исследователей и фактический материал. Сноски даются внизу каждой страницы. Сноски печатаются через полтора интервала.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

<p><b>Печатные пособия</b></p>	<p><b>УЧЕБНИКИ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс: в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011.</li> <li>2. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 класс. в 2 ч. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012</li> <li>3. Искусство и МХК (6 класс, Линия учебно-методических комплексов «Мировая художественная культура» для 5–11 классов Г. И. Даниловой)</li> <li>4. Рабочая тетрадь по Мировой художественной культуре. 7 - 9 классы</li> </ol> <p><b>ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пособие для учителя «Методика преподавания мировой художественной культуры» авт. Л.В. Пешикова, М. Издательство «Владос». 2004г.</li> <li>2. Пособие для учителя «Мировая художественная культура 8,9 классы». Авт. Н.В. Кошмина, М. Издательство «Владос». 2004г.</li> <li>3. Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель». Волгоград, 2000.</li> <li>4. Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2011.»</li> <li>5. Мировая художественная культура. Курс лекций. Б.А. Юферов. Екатеринбург 2010.</li> </ol>
<p><b>Материально-техническое оборудование</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звукоусиливающая аппаратура «Унитон» коллективного пользования</li> <li>2. Речевой аудиокласс «Форте» (в начальной школе)</li> <li>3. Мобильный компьютерный класс ICLabCase (в начальной школе)</li> <li>4. Система тестирования и опроса ActivInspire с пультами ActivVote</li> <li>5. Интерактивная доска Smart</li> <li>6. Документ-камера ICLabCase</li> <li>7. Компьютер</li> <li>8. Устройства входа-выхода информации: принтер, сканер.</li> </ol>
<p><b>Программное обеспечение</b></p>	<p><u>1. Электронно- образовательные ресурсы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ЭСУН «История искусства»</li> <li>2. ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»</li> </ol>

	<p>3. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»  4. ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»  5. ЦОР «Мировая художественная культура»</p> <p>2. Программное обеспечение LAT 2.0 – RU для интерактивной доски - Notebook Smart  3. Программное обеспечение для системы тестирования и опроса -ActivInspire</p> <p>ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ</p> <p>а) <a href="http://www.wikipedia.ru">www.wikipedia.ru</a> Универсальная энциклопедия «Википедия».  б) <a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a> Электронные словари.  в) <a href="http://artorbita.ru/typy_ospisi/batik/gory">http://artorbita.ru/typy_ospisi/batik/gory</a>  г) <a href="http://art.1september">http://art.1september</a>.  д) <a href="http://www.kafedramhk.ru/">http://www.kafedramhk.ru/</a></p>
<p><b>Учебное оборудование</b></p>	<p>1. Картины.  3. Коллекция книг по искусству, произведениям живописи и культуры.  4. Выставка книг по истории Урала.</p>